

internacional  
**CASAS**  
**LOFTS**





## CLIK STUDIOS

ARQUITECTAS / ARCHITECTS:  
**GISELE GUTMAN, MARIANA LEHEER**  
 APARADORES / MASTER BUILDERS:  
**EMPRESA CONSTRUCTORA IN SITU**  
 FOTOGRAFAS / PHOTOGRAPHS:  
**RUDY MANAK**  
 UBICACION / LOCATION:  
**BELGRANO, BUENOS AIRES**  
 AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:  
**470 m<sup>2</sup> / 5.024 S.A.**

El lugar era un garaje mecánico abandonado, con vivienda en el primer piso, y se encontraba en condiciones insalvables.

En la planta baja, un muro curvo detrás del cual se desarrollan los servicios (camarín de maquillaje, vestuarios, baños con duchas, pañol de cámaras), conduce al lounge-área de estar, con una barra móvil y un sillón extra largo tapizado en terciopelo de furioso naranja. El estudio de fotografía es único en Buenos Aires por su cubierta parabólica totalmente transparente, con un sistema eléctrico de oscurecimiento total mediante paneles corredizos. Cada ambiente está concebido como un escenario para tomas de fotografía.

El edificio está equipado con la última tecnología en sistemas de audio, sonido y computación, y protegido por un sofisticado sistema de alarma. Todos los pisos pueden funcionar en forma independiente, ya que están equipados en forma completa con su cocina y sus baños.

En el primer piso funcionan las oficinas y la sala de reuniones, que se prolongan en un deck con parrilla como área de expansión y relax. Preservamos la estructura resistente de planta baja y primer piso, y construimos un segundo piso de luces libres, con estructura y cubierta metálica para darle un look industrial y un aire de loft. Este es un único ambiente donde se arman todas las funciones de vivienda y oficina, incluyendo un spa completo. Creamos una terraza-deck sobre el último piso, para armar el solarium al que se accede por una escalera marinería y una escotilla. El aire de navío se continúa con un deck de madera y una barandilla marinería.

El lenguaje del interior del edificio se continúa en la

The place was an abandoned car mechanic's workshop, with an apartment on second floor, and it was too run down to be livable.

On the first floor, a curved wall behind which the services are located (make-up and dressing rooms, shower rooms, camera store), leads to the lounge-living room, with a mobile bar and an extra-long sofa upholstered in bright orange velvet. This photographer's studio is made unique in Buenos Aires by its completely transparent parabolic roof, with an electrical system allowing full black-out by means of sliding panels. Each room is conceived as a set for shooting photographs.

The building is fitted with the latest technology with regards audio, sound and information technology systems, and protected by a sophisticated alarm system. All the floors can work in an independent manner, as each one is fully fitted with its own kitchen and bathrooms.

On the second floor we find the offices and meeting rooms, which prolong onto a deck with a barbecue area for expansion and relaxation. We preserved the resistant structure of the first and second floors and built a third floor free of columns, with a steel structure and roof to afford an industrial look and a "loft" style. This is the only room where all the functions of home and office are combined, including a complete spa. We created a deck-terrace over the last floor, to build a sun deck which is reached by a ladder and a hatch-door.

The internal language of the building is extended onto the main façade, with its anodized aluminum







fachada del frente, con su carpintería de aluminio anodizado y sus postigos corredizos de aluminio micro perforado, material que se repite en la caja de escaleras del contrafrente.

Todo el equipamiento fue diseñado a medida por el Estudio, y complementado con muebles clásicos modernos de Manifesto. Las alfombras de Vanina Mizrahi fueron confeccionadas a pedado. Las telas de tapicería son de La Compañía de Comercio, los artefactos de iluminación de Fábrica de Luz, los amoblamientos de cocina de Diseño Interior.

windows and sliding micro-perforated aluminum shutters, a material which repeats on the stair shaft on the rear façade.

All the fixed furniture was custom designed by the office and complemented with classic modern pieces from Manifesto. The carpets by Vanina Mizrahi were made to order. The upholstery fabrics are from Compañía de Comercio, the light fittings from Fábrica de Luz, and the kitchen units from Diseño Interior.



PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



PLANTA SEGUNDO PISO / THIRD FLOOR PLAN







