

M2FOA

PRESUPUESTO FACIL VII

Una guía práctica para conocer el costo de los mejores espacios de la muestra de diseño.

POR SOLEDAD AGUADO
Especial para Clarín

8

ARG | DIARIO DE ARQUITECTURA | ClarínX | 10.11.09

JUAN JOSE TRAVERSO



Automatización. Todo el loft está pensado desde la domótica: las cortinas, la dimerización de las luces; las pantallas y la música.

UN LOFT URBANO Y TECNOLÓGICO

Las arquitectas Gutman-Lehrer y el interiorista Walter Russo diseñaron un ambiente high tech para un varón soltero con gustos sofisticados.

Pensado para el estilo de vida de un ejecutivo amante del arte y la tecnología aplicada a la vida cotidiana, las arquitectas Giselle Gutman y Mariana Lehrer definen a este loft, muy masculino, como un espacio donde el confort y la seguridad se amalgaman con la optimización de recursos y el cuidado del medio ambiente. Se trata de una vivienda moderna, con deta-

lles en el terreno *tech* y domótico, que recibió el Premio Casa FOA a la mejor ambientación en áreas de descanso.

Para apreciar el aporte tecnológico, basta con observar el botón *good night* que, con sólo apretarlo, prepara la "escena" para dormir, enciende la alarma y cierra las persianas, como un traje a medida de los deseos de su habitante proyectado. Para esto, se colocó un

control de sonidos, imágenes e iluminación que modifica los climas según el momento del día y cambia por completo el ambiente del loft. Incluso, todo esto puede ser manejado a distancia desde el iPhone o la notebook.

Con toques lúdicos y sofisticados, se trabajó con una paleta que combina tonalidades en blanco, negro y gris, con juegos de imágenes en

negativo y una particular ilusión espacial en todo el ambiente. Reina el orden, y lo tecnológico aparece totalmente integrado, al punto que no se advierten equipos a la vista. Hasta las cuatro pantallas de acrílico (Egou), que pueden ser transparentes o esmeriladas, ayudan a dividir las funciones del espacio con una sugerente transparencia en la que se cue-
lan proyecciones dinámicas.

Al otro lado de la cama, el escritorio lleva embutida la computadora con una interfaz "multitouch", y cuenta con cajones accionados por huella digital. Enfrentado, un sillón giratorio brinda comunicación constante con tecnología Bluetooth y la posibilidad de conectar dispositivos inalámbricos (teléfonos, iPod, etc.). "Se buscó humanizar la tecnología, con especial atención en el aprovechamiento de recursos energéticos", comentan las proyectistas.

Con la coordinación y su-

LAS CLAVES

MASCULINIDAD: El loft fue pensado para un ejecutivo amante de la buena vida y familiarizado con la tecnología.
HIGH TECH: Incorpora detalles de domótica, como el manejo a distancia de la ambientación del espacio.
RELAX: El uso de colores suaves y luces tenues tiende a procurar un buen descanso.
AMOR AL ARTE: Se colocaron cuadros aportados por importantes galeristas.

pervisión de la arquitecta Paola Poledore en el rol de project manager, este loft fue pensado para la vida urbana y la carrera por seguir conectado a toda hora a los negocios. Sin em-

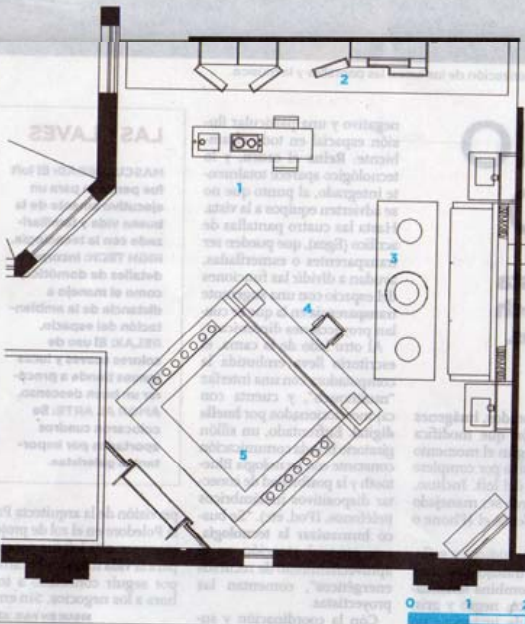
SIGUE EN PAG. 22 >>



Escritorio. Conectado a una computadora empotrada. Los cajones tienen una cerradura biométrica digital.

Integrada. La cocina se integra al estar, donde conviven un sillón con conexiones multimedia y un gran sofá de tres metros de largo.

LOS DETALLES DEL PROYECTO



- Planta.**
 1. Mesada cocina
 2. Armarios de guardado
 3. Estar
 4. Escritorio
 5. Cama

COSTO: 3.727 \$/M2

1. TRABAJOS PRELIMINARES	4.312
2. DEMOLICIONES	4.638
3. PLACAS DE YESO	11.286
4. AISLACIONES	2.921
5. REVOQUES	6.750
6. REVESTIMIENTOS SECOS	12.164
7. CARPETAS	2.154
8. PISOS ESPECIALES	14.242
9. PINTURAS	2.196
10. ARTEFACTOS SANITARIOS	
ACCESORIOS GRIFERIAS	2.206
11. LIMPIEZA Y AYUDA DE GREMIOS	4.923
12. INSTALACION SANITARIA	2.274
13. INSTALACION ELECTRICA	10.000
14. ARTEFACTOS DE ILUMINACION	30.535
15. MOBILIARIO	124.425
TOTAL DEL PRESUPUESTO	\$ 235.025



Respaldo.
Cuatro pantallas de acrílico sirven de división entre el área de descanso y la de trabajo.

Arto y luz.
fotografías y cuadros de las galerías Pravis y Chez Vautier, en tonos monocromáticos, destacadas por elementos luminicos.

Tiras de fanales.
Proporcionan una luz sugerente junto a la cama.

PRESUPUESTO

ITEM	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	ITEM	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	ITEM	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1. OBRAS DE ACABADO		4.312	Espeso de 2,5 x 1,20 (3 m ²)	520,83	1562	13. INSTALACION ELECTRICA		10000
Obrador depósito y sanitarios (5 m ²)	341,2	1706	Vidrios italianos (7,6 m ²)	850	6460	Bocas de iluminación y toma (39 un.)	210,55	8211
Replanteo (63,06 m ²)	6,86	433				Boca telefónica (3 un.)	159,61	479
Cartel de obra (2 m ²)	198,17	396	7. CARPETAS		2154	Boca vacía para TV (2 un.)	98,23	196
Cerco de obra (6,66 ml)	141,98	946	Clavadora de solados (58,49 m ²)	36,82	2154	Instalación de timbre (un.)	372,8	373
Luz y fuerza motriz de obra (mes)	831,6	832				Pilar y toma jabalinas puesta a tierra (un.)	740,25	740
2. DEMOLICIONES		4638	8. PISOS ESPECIALES		14242	14. ARTEFACTOS DE ILUMINACION		30535
De pisos (63,06 m ²)	73,21	1464	Eritablonado virato ranurado			Colocación de artefactos de iluminación (24 un.)	34,46	827
Picado de revoques (122,8 m ²)	72,92	2815	s/alfalga Patagonia (57,88 m ²)	246,06	14242	Embutidos tri-leds (12 un.)	259	3108
Volquete alquilar (2 un.)	180	360				Artefactos veles c/8 pantallas (2 un.)	1.680	3.360
3. PLACAS DE YESO		11286	9. PINTURAS		2196	Araña con 50 lámparas (un.)	11.000	11.000
Tabique simple con aislación (122,8 m ²)	79,55	9769	Latex sobre cieforasos (16,11 m ²)	18,93	305	Aplicques cila pantalla negra (5 ml)	688	3.440
Cieforaso suspendido junta tomada, cajón			Barniz poliuretánico s/carp.			Cajas iluminadas de vidrio omnidecor (4 un.)	2.200	8.800
c/cenela sobre cama/cocina (16,11 m ²)	94,2	1518	madera techo (57,88 m ²)	32,67	1891			
4. AISLACIONES		2921	10. ARTEFACTOS SANITARIOS		2206	15. MOBILIARIO		124.425
Horizontal cementicia s/contrapisos			ACCESORIOS GRIFERIAS		2206	Banquetas negras con patas cromadas (2 un.)	1.300	2.600
s/hemeno (59,67 m ²)	28,77	1717	Colocación artefactos sanitarios (un.)	64,55	65	Puff tapizados en pana negra (3 un.)	1.300	3.900
Horizontal s/losa bajo locales			Colocación de accesorios (7 un.)	20,29	41	Sillón escritorio (un.)	11.460	11.460
húmedos (18,44 m ²)	46,1	850	Colocación de griferías (un.)	51,02	51	Sofá de 3 m (un.)	8.000	8.000
Azotado hidrológico bajo			Bacha cuadro empotrar (un.)	650	650	Respaldo de cama (un.)	3.050	3.050
revestimientos (27,84 m ²)	12,72	354	Grifería roca Alai de cocina (un.)	1100	1100	Mueble chino (un.)	9.129,8	9.130
5. REVOQUES		6750	Perchas (2 un.)	150	300	Mueble cocina con isla y mesada		
Grueso y fino a la Cal al fieltro (122,8 m ²)	54,97	6750	11. LIMPIEZA Y AYUDA DE GREMIOS		4923	de silstone (2 un.)	18.700	37.400
6. REVESTIMIENTOS SECOS		12164	Limpeza periódica (mes)	1784	1784	Cama - escritorio y mesas de luz (un.)	38.800	38.800
Cajón MDF de 0,25 (7,25 m ²)	571,23	4141	Limpeza final (63,06 m ²)	7,47	471	Pantallas de acrílico en cabecera cama (4 ml)	2.521,2	10.085
			Ayuda de gremios (63,06 m ²)	42,31	2668	TOTAL DEL PRESUPUESTO		\$ 235.025
			12. INSTALACION SANITARIA		2274			
			Instalación de cocina (un.)	2273,53	2274			

Este presupuesto fue realizado con el programa Citras.arq en forma exclusiva para Diario de Arquitectura por Luis María Grau. Los precios de los materiales se tomaron de la sección Citras. Los cálculos se realizaron especialmente para esta publicación.

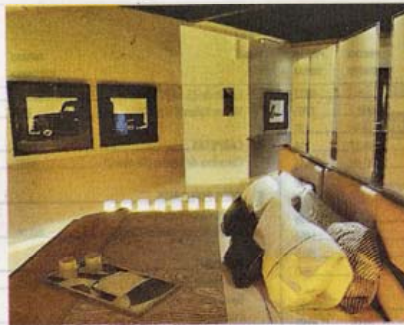
JUAN JOSE TRAVERSO



Cocina. El espacio de guardado se resolvió con módulos minimalistas laqueados en negro.



Ordenado. Las funciones culinarias quedan ocultas.



Dormitorio. El respaldo es un diseño de Amalio Russo.

>> VIENE DE PAG. 29

bargo, responde también a la necesidad de servir como refugio para ese ejecutivo atareado. Así, le ofrece luminosidad calma, sonidos predilectos y, definitivamente, un lugar sereno con texturas suaves donde descansar y hallar el equilibrio personal más allá de la vorágine cotidiana.

Por eso, el arte no es menos protagonista que la tecnología: fotografías y cuadros aportados por la Galería Praxis y Chez Vautier, en tonos monocromáticos como el resto de los materiales, cobran vida con destakes luminosos.

La cocina es otro paraíso para un *bon vivant*: se resolvió con una barra y dos armarios de melamina negra laqueada que, al abrirse, resuelven todas las funciones. Y se incorporó el detalle –sin perder la sobriedad– de sumar una pantalla integrada a las puertas en las que se muestran recetas, con diseño gráfico de Juliana Verlatzky. Junto a la barra se ubicaron dos banquetas del Centro de Diseño Italiano.

En el living, un sillón de tres metros tapizado con telas de Wilson Tobal se acompaña con puffs del mismo género, ideales para apoltronarse. «



Oriental. Mueble chino de Wilson Tobal.

PERFIL

Gutman + Lehrer abarcan todas las fases de la arquitectura y el equipamiento. Russo se define como "transicional".

Arquitectas, estudio dedicado desde 1996 al proyecto, dirección y construcción de reformas, reciclajes, obra nueva, diseño interior y de equipamiento, Giselle Gutman y Mariana Lehrer aseguran diseñar "espacios que influyan en la calidad de vida de los clientes". Persiguen conceptos relacionados a lo simple, luminoso y armónico. Por su parte, el interiorista Walter Russo define su estilo como "transicional", basado en el art déco pero con la incorporación de materiales vanguardistas y con énfasis en las soluciones tecnológicas.