

MIRANDO AL SUR

# La región más transparente

HACIA AFUERA,  
LA CIUDAD Y  
PUERTO MADERO. HACIA  
ADENTRO, PURO CONFORT  
Y CLARIDAD  
DE CONCEPTOS. ES QUE NO  
HABÍA POR QUÉ COMPETIR  
CON EL PAISAJE.

**E**l proyecto del estudio Guzman Lebrón divide el living en un área de relax y otra más social. En el rincón social, un sillón en U tapizado en chenille, diseño del mismo estudio, se enfrenta con otros dos en tejido kraft (\$1.670 c/u, Mussy Design). La alfombra es de Vanina Mizrahi (\$970 el m<sup>2</sup>). Sobre la mesa con tapa de sengue (Manifesto), coctelera y copas (\$110 y \$22 c/u, todo de Della Casa Express) y florero de diseño (\$185, Capital). Al fondo, lámpara con pantalla de lino natural (\$538, Lumishop).





**E**l proyecto del estudio Gutman-Lehrer dividió el living en un área de relax y otra más social. En el rincón social, un sillón en L tapizado en chenille, diseño del mismo estudio, se enfrenta con otros dos en tejido kraft (\$2.620 c/u, Murray Design). La alfombra es de Yanina Mizrahi (\$970 el m<sup>2</sup>). Sobre la mesa con tapa de wengue (Manifesto), coctelera y copas (\$120 y \$22 c/u, todo de Della Casa Express) y florero de diseño (\$185, Capital). Al fondo, lámpara con pantalla de lino natural (\$538, Lumishop).





LA ILUMINACIÓN DIRIGIDA SOBRE MUEBLES Y OBJETOS SEÑALA MOJONES CONTRA TANTO ESPACIO ABIERTO. EL RECURSO: CIELO RASO SUSPENDIDO CON SPOTS Y CAPRICIOSAS LUCES BIPIN

**A**riba, en el rincón de relax, chaise longue en tejido kraft y acero (\$2.660, Mausy Design) y alfombra de lana de Vanina Mizrahi. Mueble para la televisión en wengue, diseño del estudio Gutman-Lehrer, con cajones laqueados en blanco. Sobre el mueble, platos laqueados (desde \$150, Desde Asia) y un cenicero blanco con cromo (\$55, Capital). En la página opuesta, un comedor blanco, blanco, blanco. Mesa con tapa de mármol Tassos (US\$ 350 + IVA el m2, Marmolería Álvarez) y sillas 'Bellini' en cuero (\$864 c/u, Manifesto). Sobre el mármol, camino rojo de Perfectos Dragones (\$118, Capital) y centro de mesa en vidrio del mismo color. Una original araña en acero y lámparas bipin (\$1.123, Lumishop) suaviza con sus curvas la verticalidad de la urbe.





## Living

SUGIERE

### Aprovechar al máximo los espacios modernos

◆ Sectorizar los ambientes es siempre un multiplicador de metros. Así como en el living se proponen dos espacios diferentes, en el dormitorio se tiró una pared para crear una sala de estar.

◆ Cuando no se dispone de tanta pared para colgar cuadros o cortinas, la mejor decoración pasa por la acertada elección de los muebles y compañía. Este departamento se equipó con objetos originales, texturas diversas y muebles de diseño.

◆ En el dormitorio, la estructura que se diseñó para el plasma no recarga el espacio y hace que los dos sectores en los que se divide compartan sus ventajas.



**E**l espacio que ocupa el dormitorio principal es la fusión de dos dormitorios anteriores. La sectorización se logra con el plasma giratorio, que permite ver televisión tanto desde la cama como desde la sala de estar, que incluye mueble tocador. En el dormitorio se buscó una decoración más cálida, apelando a diversas texturas: rafia en la pared de la cama y cortinados dobles en lino y seda. Además, para darle cierta variedad, almohadones 'Picnic' en blanco y negro (\$146 c/u) y manta de piel de oveja (\$930, todo de Capital). El respaldo de la cama, diseño de Gutman-Lehrer, es de cuero blanco. También pertenecen al Estudio las mesas de luz en wengue y maullera laqueada, sostén del florcero (desde \$75, Capital). Lámpara colgante con pantalla de lino (\$336, Lamishop).

EL PLANO DEL DEPARTAMENTO ORIGINAL TENÍA  
DOS DORMITORIOS EN SUITE.  
EL PROYECTO DEL ESTUDIO GUTMAN-LEHRER  
DEMOLIÓ EL MURO DIVISORIO EN FAVOR DE UN ÚNICO  
AMBIENTE MÁS AMPLIO Y LUMINOSO





LA MESA PARA COMER SE DISPUSO ACERTADAMENTE JUNTO A LA VENTANA. UNA VEZ MÁS, LA LÍNEA CURVA DETERMINÓ LA ELECCIÓN DE LA MESA, QUE ADEMÁS DE APROVECHAR BIEN EL ESPACIO PUEDE CONTENER MÁS PUESTOS



**L**a cocina tiene eso de eficiente que tienen todas las cocinas modernas. Pero, además, respeta el principio de la prolijidad, aquello de ocultar el proceso creativo que suele tener lugar allí, gracias a sus amoblamientos en haya y sus mesadas de acero inoxidable. Para el lugar de reunión, en el comedor junto a la ventana, sillas 'Bertoia' (\$484 c/u) y mesa 'Saarinen' (\$1.452, todo de Manifesto) con individual de Perfectos Dragones (\$51, Capital) y jarra y vaso en vidrio con colores (\$56 y \$20 c/u, Della Casa Express). La iluminación focalizada va por cuenta de la lámpara colgante en vidrio satinado con tensores de acero (\$23, Lumishop).





EL HALL DE ENTRADA ES INVITADOR, CÁLIDO, NADA REFULGENTE. SE ELIGIÓ TERCIOPELO ROJO PARA LAS PAREDES Y UN KILIM SOBRE EL PARQUET. LOS OBJETOS, POCOS, PERO DE BUEN GUSTO

Un piso en altura no es necesariamente sinónimo de una vista que valga la pena. Pero cuando se la tiene, saber sacarle provecho es casi obligatorio. Este departamento, proyecto del estudio de arquitectura Gutman-Lehrer, abre todos sus ambientes al cosmopolitismo de Puerto Madero: al río, a los cordones vegetales, a la ciudad arbitraria. Por eso, para los interiores se optó por trabajar con un diseño que no compita, sino que promueva la contemplación, sin contaminar en absoluto la mirada.

Giselle Gutman y Mariana Lehrer creen a rajatabla en el principio de la dinámica del espacio, de agilidad tanto física como visual, lo que hace que uno pueda leer un departamento en un panco. Sólo cuando se presta atención, porque el diseño previó llamar la atención de vez en cuando, se percibe que los muebles fueron cuidadosamente elegidos y que la mayoría de ellos incorpora, ya sea en sus líneas o en su funcionalidad, el movimiento. El equipamiento es predominantemente contemporáneo, pero para combatir cualquier errada tendencia a la despersonalización se incluyeron notas de color y hasta objetos de otras épocas y otras culturas.

Dos cosas más merecen destacarse. Una es la elección de los materiales, que no podían ser más que los mejores, tanto en los géneros —lino, sedas, chenille— como en la pura lana de las alfombras y las maderas naturales.

La otra es la iluminación. Dicen que para competir con el espectáculo de la calle y garantizarse que alguien entre, un negocio tiene dos caminos: o ser muy famoso, o estar bien iluminado. Para este departamento, la iluminación del Estudio Gutman-Lehrer se inclinó por las notas verticales, para armonizar con la ciudad, y por la claridad más transparente, porque si no corría el riesgo de pasar desapercibido.

En la foto de la izquierda, el hall dirige la vista hacia una consola de líneas simples en wengue (diseño del Estudio Gutman-Lehrer) donde se apoyan dos figuras con monedas chinas (desde \$220, Desde Asia). En la foto de la derecha, un toilette sin luz natural acentúa la sensación de intimidad con el cuerdoy marrón de las paredes y las luces focalizadas. Sobre la mesada de mármol Botticino (US\$240 + IVA el m<sup>2</sup>, Marmolería Álvarez) se apoyan toallas blancas (desde \$49, Home & Harmony) y un juego de vaso y jabonera en acero inoxidable (\$28 c/u, Capital).